

בשתי עבודות וידיאו במיצב שהיא מציגה בקיבוץ בארי, עוסקת מאשה יוזפולסקי בעיוורון כמצב גופני וכמצב נפשי, ובנורת התקרה כסוג של שמש חולה.



מאשה יוזפולסקי, פרט מתוך "בתוך SiO2"

"בתוך SiO2", תערוכתה של האמנית מאשה יוזפולסקי, היא מיצב וידיאו העוסק בעיוורון והיא תיפתח ביום שישי בערב בגלריה בארי בקיבוץ בארי. יוזפולסקי, שעבדה על התערוכה בשנה האחרונה, יצרה שתי עבודות וידיאו במיוחד לגלריה הדרומית, תוך שהיא מצלמת את ילדי הקיבוץ לאחד מהסרטים, ובנוסף גם את סימון קינג, חבר בארי, שמשחק בסרט נוסף בתפקיד של צלף עיוור, בסצנה שצולמה במטווח הירי בקיבוץ נירים השכן לבארי.

מיצב הווידיאו, המורכב משתי עבודות מסונכרנות ומערכת קול אחת, הוא המשך של העיסוק של האמנית "בכמיהה שלעולם אינה באה על סיפוקה, המתבססת על החסר הטבוע בנו, והצורך שלנו באהבה ובהכרה מהאחר", כדברי זיוה ילין, אוצרת התערוכה. היא מציינת כי עבודתה של יוזפולסקי נוגעת בשלמות הבלתי ניתנת לאחיזה, ובעיוורון כמרחיב את שדה הראייה, ההכרה והחישה. התערוכה, מוסיפה ילין, "מעלה שאלות בנוגע למעמדו של הצילום כמתווך עיוור, ושל עיוורון כחוסר היכולת הקיומית שלנו לראות את המציאות שאנו חיים בה, להבינה, ולהשלים איתה".

בסרט הראשון נראית קבוצת ילדים יחפים לבושים בלבן ניצבים על קצות אצבעותיהם בחדר התעמלות. הילדים מפנים את זרועותיהם כלפי התקרה, מנסים להחזיק מעמד זמן רב ככל הניתן תוך שהם מוארים באור בוחק, זוהרים בלובן בגדיהם.

רגע ההמראה אל התקרה ואל הלא ידוע מושהה בהווה תמידי ובחזרה אינסופית, או כלשונה של האמנית, "לעלות על קצות האצבעות גבוהה ככל הניתן, למתוח את כפות הידיים לקראת התקרה כאוהבים המחבקים את האור הנשגב של שמש חשמלית חולה".

הסרט השני מתעד התרחשות במטווח, שבו ניצב צלף עיוור עם גבו מופנה ללוחות המטרה. בשפת גוף מגמגמת ומשתהה הוא עסוק בהכנה, דריכה וכיוון הרובה לעבר המצלמה כאל מטרה בלתי נראית תוך קיפאון או תרדמה פתאומית. הצלף כשכיר החרב של הרוח מסומן כאן כקורבן כאשר הוא מפנה את פניו כלפי מעלה אל השמש החשמלית של סט הצילום.

את שני הסרטים, המוקרנים תוך ליווי של סאונד המורכב משברי מילים בשפות שונות ומקטעי צלילים, מאחדת פעולת המצלמה שנעה באיטיות, מתקרבת ועולה מהרגליים כלפי מעלה אל הראש, ושוב מתרחקת. בנוסף, יוקרן בחלל הפנימי הסרט "Noli Me Tangere" משנת 2008, המתאר שיתוף פעולה בין גבר הרוחץ ומוחק צילומי משפחה ישנים, לבין ילדה היושבת מולו ומנגבת בקפידה את שרידי הדיו, כשבמקביל נראים גלגלי עיניים של דגי סלמון נעקרות ומונחות בתוך כלי קריסטל. "העיוורון כקללה עובר טרנספורמציה ונחשף כמתת", כותבת יוזפולסקי.